



11회 영국사랑 열린 강좌 교재

6월 27일 열린 강좌/ 보통사람 속에서 보통성을 극복하기

<21세기의 특별하게 살아남으려는 창조산업 엘리트를 위한 커리큘럼>

이번 주의 주제는 사람 사이에서 사람을 이해하고 그 속에서 자기세계를 갖으려고 하는 사람들, 보통을 넘어서려는 사람들을 위한 강좌를 마련했습니다. 이같은 주제를 선택한 것은 모두들 자기 고유의 개성을 갖고 살려고 하는 이 시대에 보편성과 특수성도 다시 생각해 보고, 보통성이란 개념 자체를 바로 이해하기 위한 목적이기도 합니다.

보통성이란 무엇이고 특수성이란 무엇일까를 이해하며 자신을 바로 들여다 보는 것으로 시작하는 강좌는 1부와 2부의 내용으로 이어집니다.

-주요 강좌내용-

보통 사람과 특별한 사람-

좋은 콘텐츠를 만들기 위해 반드시 알아야 하는 보통 사람들의 마음
보편적 세계와 보통 사람의 정체성 파악하기,

보편적 콘텐츠와 특별한 콘텐츠

1부) 무엇이 콘텐츠를 특별하게 만드는 것일까요?

- 가) 보편성과 보편적 기준에 대한 완전한 이해가 필요함
보편성이란 무엇인가?
- 나) 보통성의 극복
- 다) 보편성 위에 세워진 개성과 자기만의 특별함

2부) 보편성과 보통성을 이해하고 몸에 붙이기 습득하기

- 가) 어떻게 보편성을 몸에 붙일 것인가?
- 나) 보편성과 특수성..특수성의 성질
- 다) 보통성도 잃어버리고 특별함도 갖추지도 못할때
- 라) 자신이 누구인가, 나를 인식하기
- 마) 경계 밖으로 나가야만 그 안에 것을 똑바로 볼 수있다.
- 바) 경계로 나가기, 경계에 서서 돌아보기
마음이란 것을 바로 알기-> 어쩔수 없이 요구되는 철학과 역사, 문화예술사, 미학



강의를 듣고 나신 후,
아래의 것들을 깊이 한번 생각해 보고 자신에 맞는 스스로의 커리큘럼을 만들어
베스트셀러를 만드는 창조적 인물로 스스로를 키워 보세요.

3) 특별한 능력을 기르기 위한 훈련과정과 그 과목들

- 가) 사람에 대한 이해-->철학, 역사
- 나) 문화예술의 본질에 대한 이해-->미학, 문화예술사
- 다) 문화구조에 대한 이해--> 현대철학
- 라) 문화운동에 대한 이해--> 창조산업 경영론

<스스로 생각해야 할 것들>

1. 이것 들을 어느 정도 이해하고 알고 있는가?
2. 알기 위해서 내가 해야 될 것들은
3. 어떻게 시작할 것인가?

4) 무엇이 창조산업 종사자를 특별하게 만드는 것일까요?

스스로 조련하기 위한 자기 커리큘럼을 만들기와 만들 때 반드시 고려해야 할 것들

- 가) 문화를 만드는 사람들을 위한 조건 구비하기
 - 선택한 자기 분야에서 필요한 조건들은 무엇인가?
- 나) 문화의 배경을 만드는 사람들에 대한 이해
 - 성공한 사람과 실패한 사람들의 문화 배경 비교해 보기
 - 사례를 찾아 보자/ 예 김기덕과 강제규의 결핍에 대한 이해
- 다) 문화를 즐기는 사람들을 읽어내기
 - 자기가 만드는 콘텐츠를 즐길 사람들을 이해하기
- 라) 문화를 어떻게 읽을 것인가?
 - 나는 이것들을 읽을 수 있는 능력을 갖고 있는가?
 - a) 이미지로 읽기
 - b) 미디어로 읽기
 - c) 역사구조로 읽기
 - d) 사회구조로 읽기

(유행읽기---> 유행의 배경을 읽어내기-->>
유행의 변화읽기--->>> 미래 유행을 예상하기



2) 그것은 보통 사람들도 정말로 특별하게 만들 수 있는 것일까요?

-보통 사람을 특별하게 만드는 4가지의 방법에 대하여

- a)이미지를 어떻게 읽을 것인가?
- b)미디어를 읽는법
- c)역사구조를 읽는법
- d)사회구조를 읽는법

3) 특별한 능력을 기르기 위한 훈련과정과 그 과목들

-어떻게 이들에 접근할 것인가?
 -분석적 접근과 통합적 접근, 그리고 통섭의 의미

- a)세계예술문화사
- b)미학과 철학
- c)인문학과 사회과학

영국사랑에서도 지난 간추린 열린 강좌를 들을 수 있습니다.

영국사랑 열린강좌는 [팟캐스트\(클릭\)](#)에서 구독 가능하며 밑에 리스트에서도 다운 가능합니다.

[영국사랑 열린강좌 10회 1강 : 한국과 영국의 문화구조1 - 다중적 구조사회에서의 생존법](#)

[영국사랑 열린강좌 10회 2강 : 한국과 영국의 문화구조2 - 다중적 구조사회 구체적으로 이해하기](#)

[영국사랑 열린강좌 10회 참고 자료\(PDF\)](#)

[영국사랑 열린강좌 9회 1강 : 미술이란 무엇인가?](#)

[영국사랑 열린강좌 9회 2강 : 미술사를 일상생활 속에서 어떻게 써먹을 수 있을까요?](#)

[영국사랑 열린강좌 9회 참고 자료\(PDF\)](#)

[영국사랑 열린강좌 8회 1강 : 20세기 현대문화사 구조로 본 21세기 세계의 전망과 비전1 - 이데올로기의 종말과 세계](#)

[영국사랑 열린강좌 8회 2강 : 20세기 현대문화사 구조로 본 21세기 세계의 전망과 비전2 - 정치와 종교 이데올로기의 대립과 새정부](#)

[영국사랑 열린강좌 8회 참고 자료\(PDF\)](#)

[영국사랑 열린강좌 7회 1강 : 이상한 앨리스의 나라1 - 영국의 미술사와 유럽의 미술사](#)

[영국사랑 열린강좌 7회 2강 : 이상한 앨리스의 나라2 - 왜 영국에서 미술이나 예술공부를 하는거죠?](#)

[영국사랑 열린강좌 7회 참고 자료\(PDF\)](#)

[영국사랑 열린강좌 6회 1강 : 감동을 주기위한 조건은 무엇인가?](#)

[영국사랑 열린강좌 6회 2강 : 감동의 기술을 어떻게 적용할 것인가?](#)

[영국사랑 열린강좌 6회 참고 자료\(PDF\)](#)

[영국사랑 열린강좌 1회 ~ 5회](#)



런던 시인의 문화학교는

문화, 예술, 창조산업 분야에서 경쟁력을 갖춘 인재를 양성하기 위한 런던의 열린학 교입니다. 박물관, 미술관, 거리와 시장, 뒷골목을 강의실로 하는 현장 문화 학교로, 누구나 참여할 수 있는 <열린강좌>와 <세계 문화사와 미술사>, <미학>, <철학및 예술철학> <창조산업 분야 경영론> 등 다양한 분야의 교육 프로그램을 제공합니다.

2004년부터 시작한 런던 문화학교는 약 1,700여 명의 수강생을 배출했습니다. 전문직종에 종사하는 분들부터 현직 교수와 교사 등에서 초중고생까지 다양한 연령의 학생들이 런던 문화학교에서 함께 공부했습니다. 2012년부터는 버지니아 울프와 경제학자 존 케인즈, 평론가 로저 프라이 등이 모여 토론을 했던 런던의 중심가, 블룸스버리의 퍼브 등지에서 5회의 열린강좌를 진행해 왔습니다. 강좌는 <감동의 기술>, <그림 값으로 본 서구문화와 한국문화의 구조, 1,2차>, <여자란 무엇인가?> 등의 주제로, 현재까지 약 700여명에게 새로운 지식과 정보를 무료로 제공했습니다.

강사, 전하현,

시인으로 등단하고, 미학, 동양철학, 미술사 강사로 활동하며 3권의 시집등 8권의 저서를 펴냄, 그외 현대무용연출가로 무용대본작업과 연출 작업을 하고 보석디자이너와 미술평론, 문화평론 등을 신문 등 언론매체에 정기 기고하고, 런던에서 다시 미디어(영화, TV 프러덕션), 예술경영론을 전공하며 인테리어 디 자이너로 활동한 경력등 예술전반에 대한 실무와 이론 등 다양한 경력을 가지고 있습니다.

최근 주요 저서/ 세계 예술사 문화사 <인상주의 >, <인상주의 2권> 책 저술, 미술사 해설서 <바르비종과 사실주의>펴냄 <스물이되기전에>저서나옴

2013년에 열린 강좌의 주제들

6월 27일(목); <21세기의 특별하게 살아남으려는 창조산업 엘리트를 위한 커리큘럼>

6월 15일 강연회; 베스트셀러와 세계문화예술사와 그리고 감동의 만남

6월 6일 강연회; <21세기의 특별하게 살아남으려는 창조산업 엘리트를 위한 커리큘럼>

5월 3일 강연회; 패션, 시각디자인, 출판, 미디어(영상), 귀금속, 산업디자인, Visual Art, 건축디자이너를 위한 세계적 콘텐츠 만들기/ 작업실

4월 19일 강연회; <세계문화사의 본질적인 문제와 한국과 영국의 문화사의 전개>, 킹스톤

4월 11일 강연회; <꿈꿀 권리와 열린 눈>

4월 5일 강연회; <우리가 그동안 열망했던 것들에 대한 회고와 우리가 기다리는 것들>

3월 29일 강연회; <감동의 기술>, 브라이튼 카페

2월 23일 강연회; 박물관에서 예술사 강의(에게 문명, 크레타 문명 문명)/ 옥스포드 뮤지엄

2월 9일 강연회; 미술사란 무엇인가? 미술사를 일상생활 속에서 어떻게 써먹을 수 있을까요? 빅토리아 앨버트

1월 17일 강연회: 20세기 현대문화사 구조로 본 21세기 세계의 전망과 비전, 크라운 퍼브

2012년 주요 런던 강연회

12월 19일 마지막 열린강좌; 이상한 나라의 앨리스, 영국의 미술사/ 빅토리아 앨버트 뮤지엄

21세기 엘리트로써 성공적인 삶을 위해 갖추어야 할 두 키 워드

10월 5일 강연회; 한국 사회를 진단하기 위한 <영국 사회읽기> 2번째 강연/ 영국사회로 본 한국 사회구조

9월 28일 강연회; 사회문화강좌, 범죄 드라마로 분석한 영국사회

9월 4일 강연회; 에게문명과 아마르나 문명



- 8월 28일, 2차 <몽크와 데미안 허스트의 102년 만의 만남> 강의
- 8월 17; 덜위치 갤러리, 네덜란드 미술과 17세기 프랑스의 고전주의
- 8월 4일; 문화예술강좌/고딕-르네상스의 하이브리드 예술
- 7월 22일; 문화강좌/Sex & Sexy, Fashion & Passion, Money & Desire
- 7월 20일; 현대미술 강좌/<몽크와 데미안 허스트의 102년 만의 만남>
- 6월 29일; 모더니즘과 포스트모더니즘의 종말, 그리고 오늘
- 5월 30일; 20세기 문화사 강좌/ 3개의 패러다임
- 5월 12일; 문화기행 강좌/ 리버풀 시티에서 만나는 빅토리안 건축
- 3월 30일; 현대미술과 페미니즘/ 야요이 쿠사마
- 3월 29일; 주영 한국 대사관(런던)에서 강연회
- 3월 22일; 문화산업 종사자를 위한 특강/ 21세기 초두를 이끌 문화, 환상주의 (FANTASISM)
- 2월 28일; 현대미술강좌/ 피카소와 영국의 모더니즘 2차 강좌
- 2월 16일; 현대미술강좌/ 피카소와 영국의 모더니즘
- 2월 15일; 미술사 강좌/ 바르비종파가 바꾼 세상의 풍경들
- 2월 9일; 창조산업 종사자를 위한 교양강좌/ 여자란 무엇인가?
- 2월 2일; 창조산업 종사자를 위한 2차 강좌/ 미술품의 가격은 어떻게 정하는가?
- 1월 21일; 문화와 사회 현상강좌/ 이미지로 읽는 오늘의 사회
- 1월 19일; 창조산업 강좌/감동의 기술, 감동을 시켜야 뜬다!
- 1월 7일; 현대미술강좌/게르하르트 리히터와 포스트모더니즘 미술의 전개
- 1월 6일/ 문화예술강좌/미술품의 가격은 어떻게 결정되는가?

2011 브라이언 뮤지엄 강좌/문화예술로 본 영국인, 영국인은 누구인가?