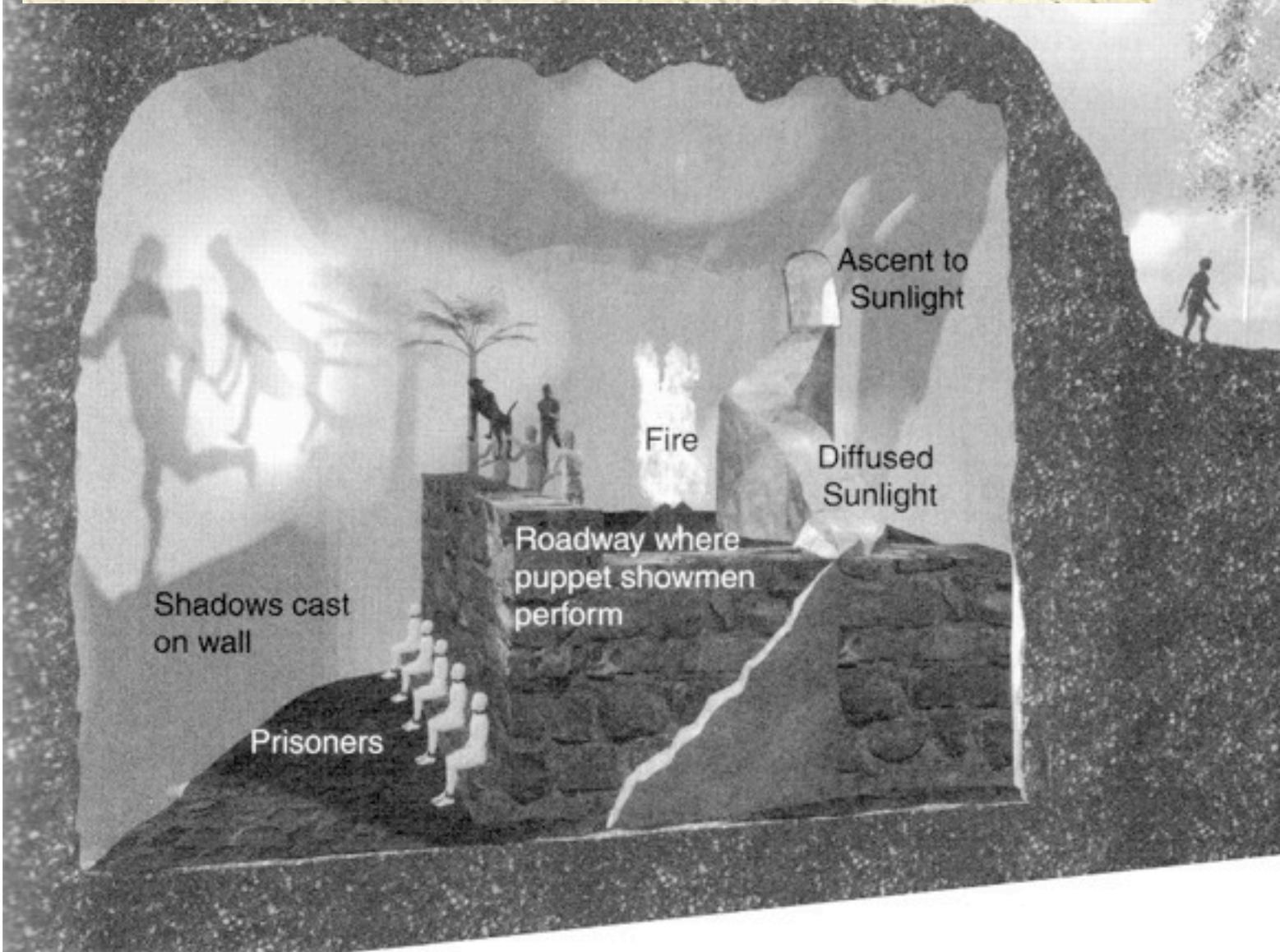
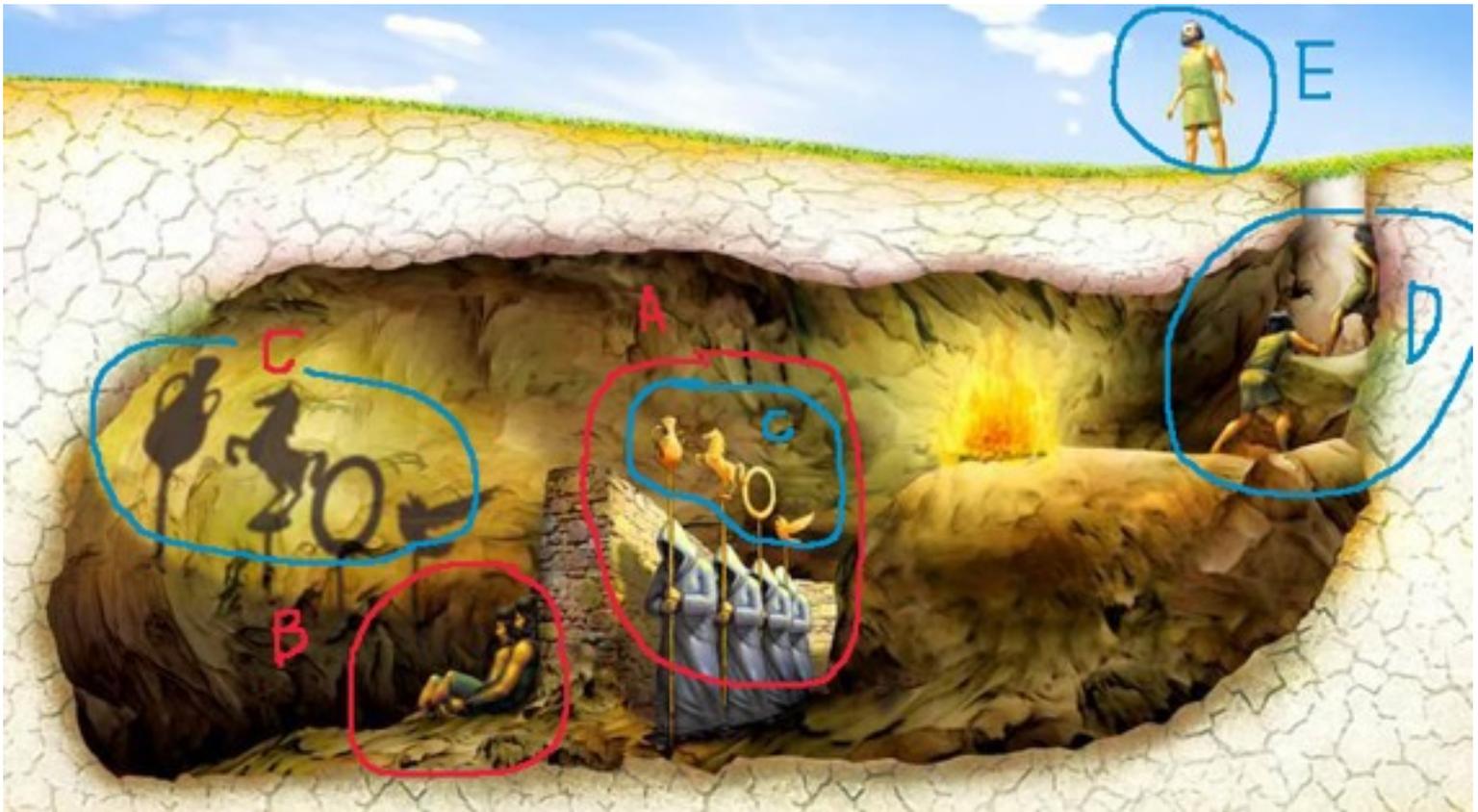


이미지 메이커

왜 권력자들과 종교는 우상을 만들었는가?





- A. 이미지를 만들고 조종하는 그룹
- B. 만든 이미지를 믿고 숭배하고 따르는 그룹
- C. 조작된 이미지와 동굴의 벽에 비친 이미지
- D. 이미지를 믿지 않고 동굴 밖으로 나가려고 시도하는 그룹
- E. 동굴 밖으로 나간 그룹

조작된 이미지와
과장된 이미지.

라파엘 1508





네바문(Nebamun)의 벽화, 기원전 1,350년경, 테베





이미지를 효율적으로 이용
하기 위한 변형.
(1) 1408-1409--->(2)로



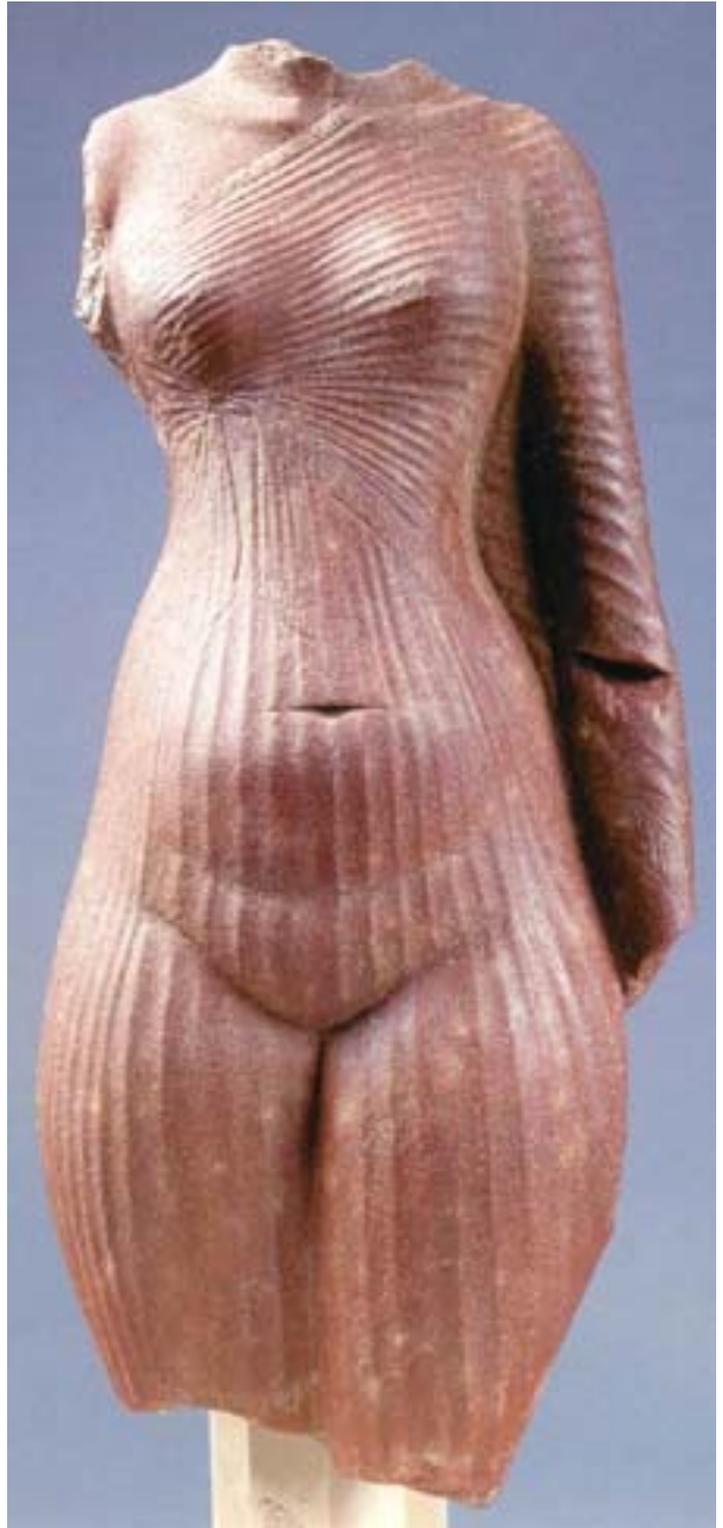
(3)1440년 경에서 (4)로



(4)1501-1504
14.0 ft



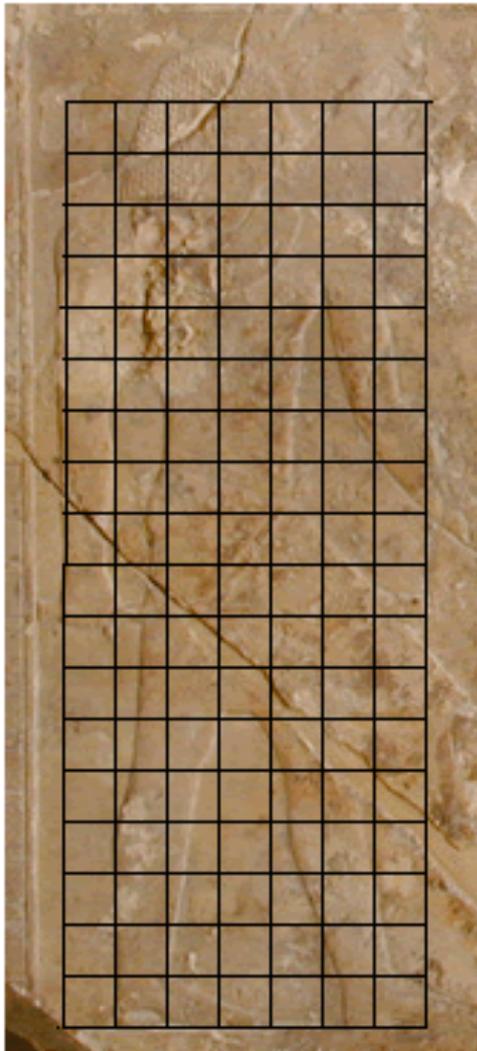
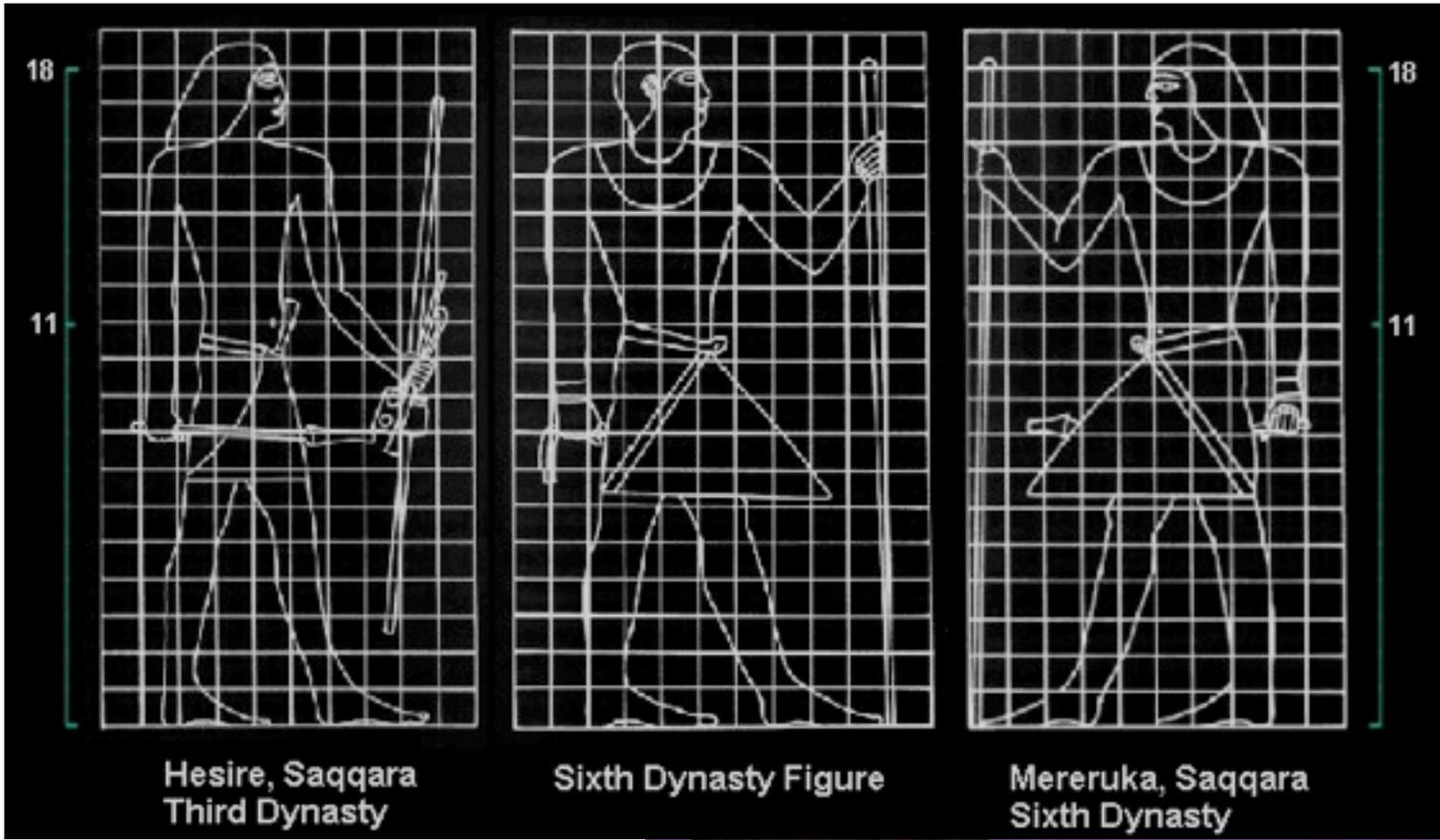
우상의 파괴와 새로운 우상 미술이미지(이집트, 아마르나미술)

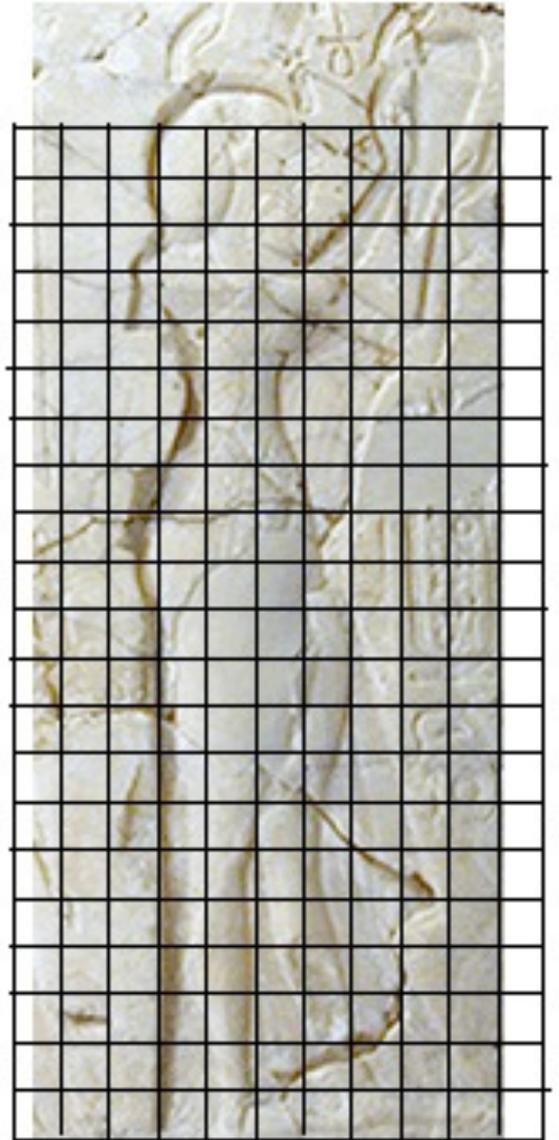


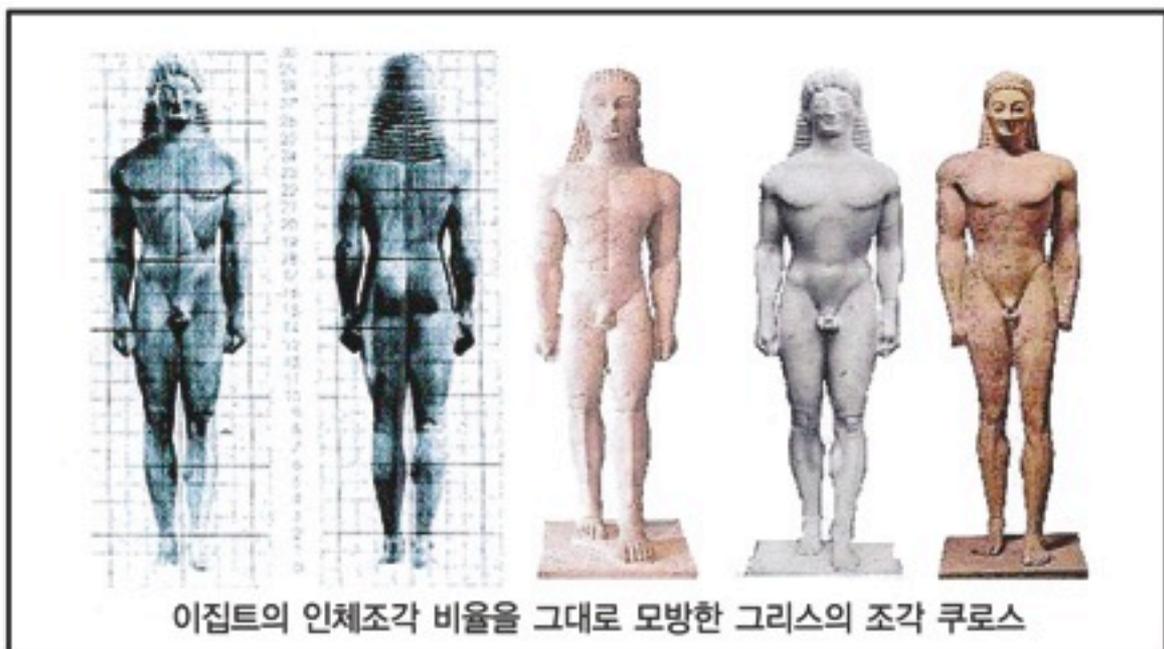












플라톤의 이데아론은 르네상스시대 메디치에 의해 부활되어 다시 하나의 미술정형형식으로 만들어져...라파엘과 미켈란젤로에 의해 재현됩니다.



강의록(전하현 어록) 중에서 기억해야 할 말들

20세기 말부터..

개인이 집단 욕망의 이미지를 버리고
자신을 위한 욕망의 이미지를
개인마다 만드는 시대로 전환됩니다.

1. 모든 이미지에선 욕망이 숨겨져있다.
2. 이미지란 관점에서 사람을 분류하면
이미지를 만드는 사람들과
그 만들어진 이미지에 지배당하는 사람 둘 뿐이다.
3. 예술을 한다는 것은 바로 자신의 욕망을 이미지로 전환시켜
타인에게 전달하는 일이다.
4. 성공한 예술가란 자신의 욕망을 타인의 욕망과 일치시켜
많은 사람들의 욕망을 환기시켜 주는 이미지를 잘 만들어내는
사람을 말한다.
5. 우리가 이미지를 바로 읽어야 하는 것은
첫째는 만들어진 조작된 이미지에 길들여지거나 수동적으로
조종되어 지는 것을 스스로 막기 위한 것이고
둘째로 스스로를 위한 정확하고 올바른 이미지를 만든 후,
셋째로는 타인을 위한 이미지를 새롭게 만드는 기술을 배우는 것입니다.

영국사랑 열린강좌 바로가기/

http://04uk.com/new/bbs/board.php?bo_table=005&wr_id=146

전하현 Rp' Institute 페이스 북/ <https://www.facebook.com/RPInstitute?ref=hl>
자료 보관소, 다음 카페/<http://cafe.daum.net/rpschoo>
문의 교육상담, 진학상담/ bookclub21@hotmail.com