

미술의 혁명, 세계를 바꾼 22개 극적 전환기

변환 단계	변환내용
1단계	25회 신용적인 보편적 미의 성립(실용적이고 합리적인 미를 찾아내 그것을 상품으로 만든 크레타인들의 미의식) -고대 크레타와 사이프러스인의 미의식
2단계	인류 첫번째 종교와 미술의 혁명(아마르나 미술) -이집트의 신왕조 시대와 미술
3단계	플라톤의 이데아 미론의 성립 -그리스 고전주의 시대 미술의 변화와 발전
4	중국의 황화백자가 바꾼 세계성과 보편성의 성립 -세계 최고의 메스트렐러
5	물질이 눈을 바꾼 미디어으로 이룬 최초의 미술 혁명 -오일팔라의 발명
6	원근법으로 존재하는 미술이 보는 미술로 바뀌었다 -플루넬레스키와 마사치오
7	만남의 예술, (인문학, 과학과 미술의 만남) -피에로 델라 프란치스코와 다빈치
8	정치와 미술의 만남(조화성의 미술) 메디치의 정치적 야망과 르네상스의 모순
9	신성의 몰락과 종교개혁미술 등장 -르네상스 몰락, 매너리즘이 등장할 수밖에
10	생동의 미와 감동미의 시대 -카라바조의 전성시대와 새로운 미학의 등장
11	근대미술의 혁명, 인간의 내면으로 들어가다 -고아가 이룬 근대미술의 혁명이란?
12	시민을 위한 미술, 인간을 위한 미술의 태동 -밀레와 바르비종 파의 도전
13	존재하는 것에서 보이는 것으로 --인상파의 도전과 고난
14	사물 속으로 들어가기는 내 안으로 들어가기 --인류를 바꾼 세잔느의 사과
15	내가 보는 것이 바로 진실이다 --이것은 구루와 의자가 아니다
16	욕망의 미학의 전개 --아름다움은 욕망으로부터(에곤실레와 비엔나의 반역)
17	보이는 세계에서 보이지않는 세계로 -사실은 눈에 보이지않는 그것들이 영원한것
18	의미를 파괴하고 새로운 이름을 내가 붙인다- 오브제 미술과 구조주의 시대출현
19	미술을 일상으로 끌어내리다 -대중문화와 대중미술의 시대
20	무의미의 의미화로 미술의 영역을 넓힌다 -개념미술의 등장
21	황금가지를 버린 유목민의 미술 -구조를 벗어버리고 탈구조의 시대로
22	신자연주의 미술의 등장 -탈구조주의 시대의 대안, 인간본연으로 돌아가자

영국사랑 열린강좌
(강의 전하현



얀 반 에이크(Jan van Eyck (before c.1390 – 9 July 1441) 플래미시 화가,



전하현의 열린문화학교

페이스북 가보기 <https://www.facebook.com/RPInstitute?ref=hl>

(--->)이탈리아의 메디치 은행 지점(브러지지점)장으로 알려진 아르놀피니 초상화

The Arnolfini Portrait is an oil painting on [oak panel](#) dated 1434



[Jan van Eyck](#) 1434, [Oil](#) on [oak](#) panel of 3 vertical boards

Handwritten text in a Gothic script, likely a Latin inscription, possibly a date or a name, such as "Johannes de cyclo fuit hic" and "1438".





82.2 cm x 60 cm (32.4 in x 23.6 in);
[National Gallery, London](#)안 반 에이크,



아르놀피니 약혼 (1434)



Francisco de Goya
Count Floridablanca
El Conde de la Floridablanca
Painted 1783, oil on canvas,
262x166cm, 103 1/4 x 65 1/2 inches
Banco de Espana, Madrid Spain
www.moma.com/goya



벨라스케스, 시녀들(1656), 아래 거울이용



53



고야, 1783

